

RUTA WESTERN EN BURGOS



PLAZO PARA MORIR *** LAS PETROLERAS
EL BUENO, EL FEO Y EL MALO ** EL COYOTE

PLAZO PARA MORIR (1965)

Steve (Steven Forsyth) y Duke (Conrado San Martín) son dos pistoleros contratados por un adinerado campesino del pueblo mexicano de Casas Grandes para acabar con la banda de Ramírez (Aldo Sambrell). Para Steve, este es su último trabajo ya que pretende vivir una vida más tranquila en su propia hacienda y junto a la hija de su compañero Duke (Anna María Polani).

La unión entre ambos no será fácil ya que Duke rechaza la relación y estará dispuesto a enfrentarse con su compañero para impedir que su hija escape con Steve.



Escenas rodadas en Burgos



Las escenas del pueblo mexicano de Casas grandes fueron rodadas en la zona de bodegas del pueblo burgalés de Milagros y en las ruinas de la ermita de Valdeherrerros, a pocos kilómetros del casco urbano de la población.





EL BUENO, EL FEO Y EL MALO (1966)

La tercera parte de la Trilogía del Dólar se sitúa en plena Guerra de Secesión estadounidense (1861-1865) y cuenta la historia de tres personajes errabundos que se lanzan a la búsqueda de un botín de 200.000 dólares enterrado en un cementerio de guerra. Rubio (Clint Eastwood), Sentencia (Lee Van Cleef) y Tuco (Eli Wallach) tendrán que aliarse y traicionarse mutuamente para hacerse con el dinero.

Escenas rodadas en Burgos

La película fue rodada en diferentes localizaciones de Madrid, Almería y Granada pero es la provincia de Burgos la que cuenta con mayor minutaje de localizaciones en la cinta. Giancarlo Santi, encargado de las localizaciones buscaba un río con un entorno similar a los paisajes de Nuevo México y en el Ministerio de Agricultura ya le habían sugerido algunos paisajes del norte de España.

La primera localización fue la del Campo de concentración de Betterville en un altozano a las afueras del pueblo de Carazo. Allí se construyó una gran empalizada de la que ahora solo queda el foso que delimitaba el campo.



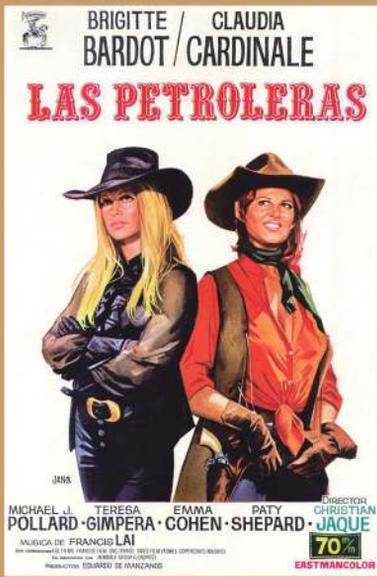
Campo de concentración (Carazo)

El interior de la Misión de San Antonio, el lugar donde Tuco lleva a Rubio a curar sus heridas ,se rodó en el Monasterio de San Pedro de Arlanza en Hortiguuela. Lo curioso de esta secuencia es que el exterior de la Misión fue rodado a cientos de kilómetros, en el Cortijo del Fraile en Almería.



Una de las secuencias que más extras necesitó fue la de la batalla del Puente Langstone. Se rodó en el río Arlanza (Río Grande) a escasos kilómetros del Monasterio de San Pedro de Arlanza pero es el duelo a tres bandas en el Cementerio circular de Sad Hill (Santo Domingo de Silos) al ritmo del Ex-tasis del oro de Ennio Morricone la secuencia mas reconocible e icónica del western.





LAS PETROLERAS (1971)

Frenchie King (Brigitte Bardot) y sus hermanas forman una banda dedicada a asaltar trenes y bancos. Marie (Claudia Cardinale) vive con sus hermanos en la ciudad. Ambas familias se enfrentarán para hacerse con el control de un rancho en el cual se cree que hay petróleo.

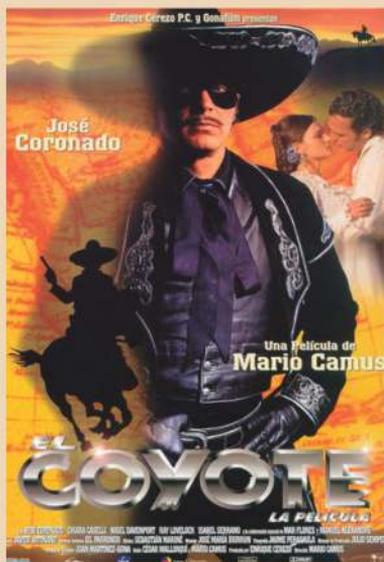
Escenas rodadas en Burgos

El rodaje comenzó en Colmenar Viejo y se trasladó a Burgos a finales de junio para rodar las secuencias de tren en la línea de ferrocarril Santander- Mediterráneo entre las poblaciones de Rabanera del Pinar, Castrillo de la Reina y Cabezón de la Sierra.



En las escenas se pueden distinguir algunos parajes como San Miguel, Peña El Cesto, la Güercel y las cercanías al tunel ferroviario de Rabanera del Pinar.





EL COYOTE (1998)

Durante más de un siglo, California había pertenecido a España. En 1822, tras la independencia de México, el territorio pasó a formar parte de la recién nacida República. Veinticinco años más tarde, después de la guerra entre México y Estados Unidos, California se convirtió en un estado más de la Unión.

A partir de ese momento, los nuevos dueños de California ambicionaban sus riquezas y algunos no vacilaron en hacer uso de la violencia para conseguirlas.

César de Echague (José Coronado), hijo de un hidalgo español, es reclamado por su padre para poner orden ante la amenaza de verse desposeído de sus tierras pero será un enigmático enmascarado quien se enfrenta a la gente sin escrúpulos y a los corruptos militares.



Cañón del Ebro (*El Coyote: Don Cesar de Echague*)

Escenas rodadas en Burgos

El director Mario Camus se puso al frente de un proyecto ambicioso que abarcó un largometraje, *La vuelta de El Coyote* y dos capítulos para televisión, *El Coyote: Don Cesar de Echague* y *El tribunal de El Coyote*. El oscarizado director artístico Gil Parrondo fue el encargado de buscar las localizaciones que recrearan la California del siglo XIX. La tarea no fue fácil y el equipo de rodaje tuvo que trabajar a lo largo y ancho de la península: desde los cortijos extremeños a los poblados western de Almería para llegar a las zonas boscosas y más verdes de la zona norte de Burgos, en concreto, el cañón del Ebro en la zona de Pesquera y los parajes naturales de Santa Gadea de Alfoz y Orbaneja del Castillo.



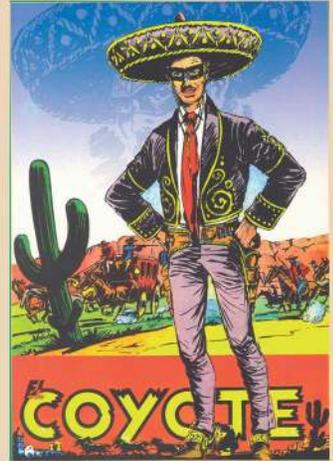
Monte Hijedo en el Alfoz de Sta Gadea (*La vuelta de El Coyote*)

El héroe de José Mallorquí

El Coyote es un personaje literario creado, en 1943, por el prolífico escritor español José Mallorquí.

Más de 200 novelas, seriales radiofónicos, comics y varias películas, las primeras de ellas dirigidas por Joaquín Romero Marchent, uno de los padres del western patrio, fueron el resultado de la gran acogida y la popularidad que el héroe tuvo en nuestro país y fuera de nuestras fronteras.

El Coyote, ataviado con antifaz, gorro mexicano y dos revólveres, se encargó, a lomos de su caballo y recorriendo las tierras de California, de luchar contra las injusticias cometidas contra los más débiles



Durante los años 60 y 70, el spaghetti western fue uno de los géneros más demandados por el público. Las coproducciones entre España, Francia, Alemania o Italia se multiplicaron y nuestro país se convirtió en un gran plató de cine. La mayoría de los rodajes se llevaron a cabo en Almería o Madrid aunque alguno de ellos también pasó por la provincia de Burgos.

Plazo para morir (All'ombra di una colt, 1965) Dir: Giovanni Grimaldi. Música: Nico Fidenco. Fotografía: Stelvio Massi, Julio Ortas. Reparto: Stephen Forsyth, Conrado San Martín, Anna María Polani. Localizaciones: Milagros.

El bueno, el feo y el malo (Il buono, il brutto, il cattivo, 1966) Dir. Sergio Leone. Música: Ennio Morricone. Fotografía: Tonino Delli Colli. Reparto: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach. Localizaciones: Santo Domingo de Silos, Contreras, Carazo, Hortigüela (Monasterio de San Pêdro de Arlanza/ Río Arlanza).

Las Petroleras (Les Pétroleuses, 1971) Dir: Chistian- Jaque. Música: Francis Lai, Christian Gaubert. Fotografía: Henri Persin. Reparto: Brigitte Bardot, Claudia Cardinale, Georges Beller. Localizaciones: Rabanera del Pinar, Cabezón de la Sierra (línea ferrocarril Santander- Mediterráneo).

La vuelta de El Coyote (1998). Dir: Mario Camus. Música: Sebastián Mariné. Fotografía: Jaume Peracaula. Reparto: José Coronado, Mar Flores, Nigel Davenport. Localizaciones: Pesquera del Ebro, Santa Gadea del Alfoz, Orbaneja del Castillo.

